

Familiehuis in Vlaanderen

Locatie? Subliem. Uitzicht? Weergaloos Hoeveelheid leefruimte? Volstrekt onvoldoende voor een gezin met drie opgroeiende zoons. De oplossing? Een stevige verbouwing waarbij ook zolder en stal van de oude boerderij bij het woonhuis werden getrokken.

Fotografie Guy Obijn **Tekst** Anne Davis

Voor verkoopinformatie zie inhoudsopgave



Interieurarchitect Henri-Charles Hermans bewoont samen met zijn echtgenote Natasha en hun drie zoons Nelson, Henri-Jean en Alexandre een magnifiek verbouwde boerderij in het Belgische Boechout.



Het *objet d'art* boven de haard in de woonkamer werd gemaakt door de Indiase kunstenaar Govindan Pal. Henri-Charles kocht het bij Studio 22 in Antwerpen. "Het is vrij modern en heel sober maar ik vind dat het hier mooi past."



In heel het huis werden zorgvuldig gekozen stukken antiek gecombineerd met speelse brocante-vondsten als deze bolle glazen flessen.

Magistrale **metamorfose**: wat ooit de stal was, is nu een grote, gezellige woonkamer

Doordat de heer des huizes is gezegend met een paar **gouden handen,** kon de verbouwing binnen een jaar worden voltooid

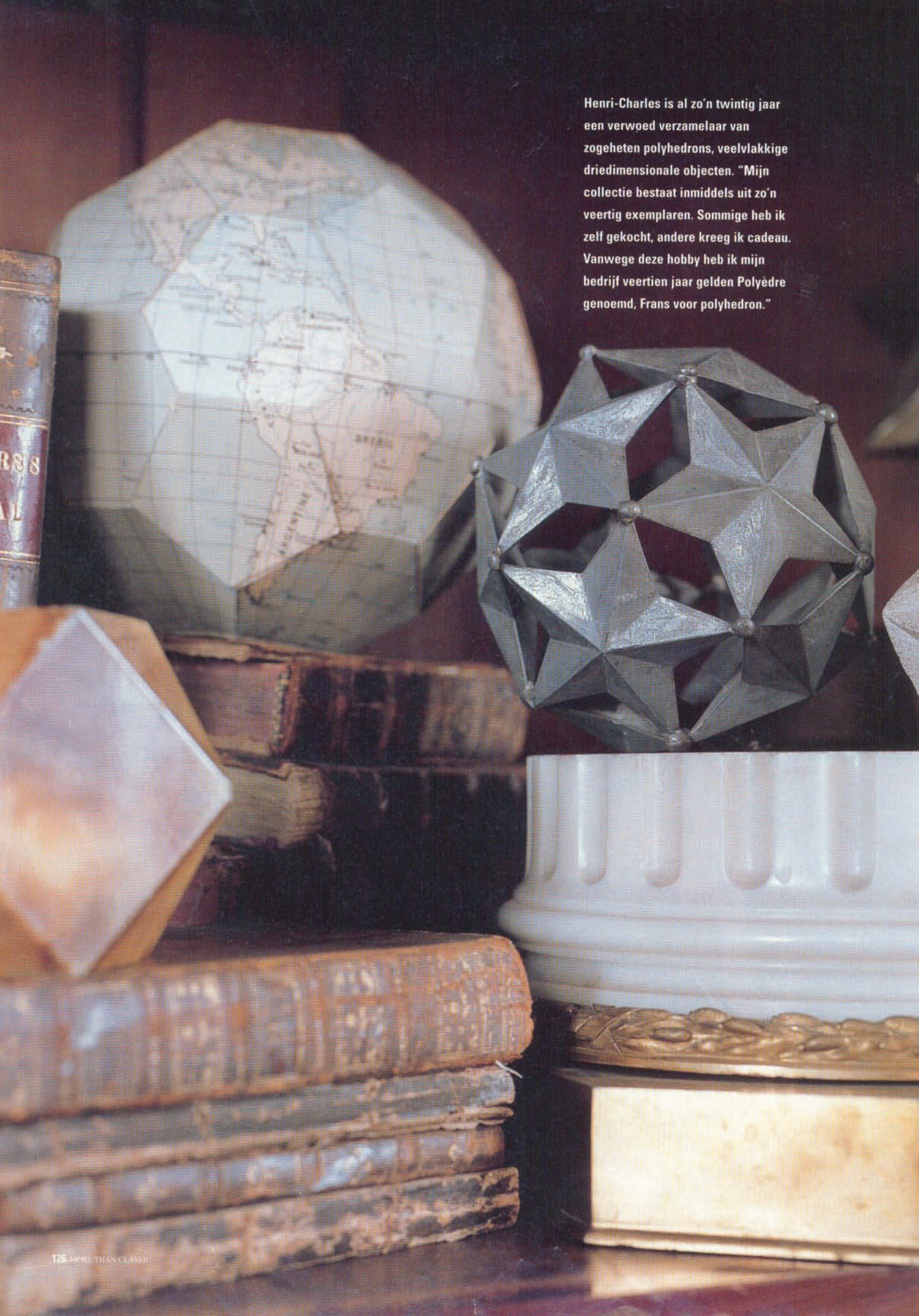
Niet ver van Antwerpen, in Boechout, staat het huis van interieurarchitect Henri-Charles Hermans (43), zijn echtgenote Natasha (39) en hun drie zonen. Het gebouw heeft een voorname, grijsgeschilderde voorgevel en grote ramen die worden omlijst door in zachte groentinten geschilderd houtwerk. Het is moeilijk voor te stellen dat dit stijlvolle huis ooit een piepklein vervallen boerderijtje was. "Waarom we hier zijn gaan wonen? We wilden naar buiten," vertelt Natasha. "We hebben lang in de stad gewoond, maar daar kregen we op een gegeven moment last van claustrofobie. Het lawaai, de drukte, de eeuwige verkeersopstoppingen... En dus gingen we op zoek naar een huis in het groen."

En dat huis vonden ze, bijna vijf jaar geleden nu. Maar wonen doet het gezin Hermans er pas sinds twee jaar. Natasha Hermans: "Toen we dit huis voor het eerst zagen, waren we direct enthousiast. Ondanks het feit dat het niet veel meer was dan een bouwval. Er was geen gas, geen water, de elektrische bedrading was levensgevaarlijk en de tuin zag eruit als een jungle. Omdat het op landbouwgrond stond, moesten we bovendien twee jaar wachten op de nodige vergunningen. De eigenlijke verbouwing duurde daarna nog een jaar. Maar ik vond het niet erg om te wachten, want ik wist dat het heel mooi ging worden. Elke zondag kwamen we hierheen om in het huis te werken. De kinderen speelden dan in de tuin. Bij mooi weer picknickten we buiten, bij slecht weer in de kamer waar nu onze zoon Nelson slaapt."

Henri-Charles Hermans heeft een voorliefde voor antiek. Hij renoveert beschadigde of versleten stukken en in zijn eigen timmerbedrijf in Engeland maakt hij klassieke meubels op maat. Voor Henri-Charles was het geen enkel probleem dat ze pas na twee jaar met de renovatie van hun woning konden beginnen. ▶

De grote kast in de keuken kochten Natasha en Henri-Charles in Zuid-Frankrijk. Aan weerszijden van het meubel bevinden zich twee nieuwe elementen – ontworpen door Henri-Charles – waarin koelkast en vriezer werden ondergebracht. Oud loopt hier naadloos over in nieuw.





Henri-Charles is al zo'n twintig jaar een verwoed verzamelaar van zogeheten polyhedrons, veelvlakkige driedimensionale objecten. "Mijn collectie bestaat inmiddels uit zo'n veertig exemplaren. Sommige heb ik zelf gekocht, andere kreeg ik cadeau. Vanwege deze hobby heb ik mijn bedrijf veertien jaar gelden Polyèdre genoemd, Frans voor polyhedron."



Net als de overige vertrekken is ook de bijkeuken gemeubileerd met een mix van antiek – afkomstig uit Engeland, Frankrijk en België – en op maat gemaakte meubels uit het eigen atelier van Polyèdre. Behalve polyhedrons verzamelt Henri-Charles ook architectonische maquettes die op diverse plaatsen in huis een plaats kregen.

Interieurarchitect, timmerman, restaurator, antiquair; Henri-Charles Hermans is even veelzijdig als de bijzondere objecten die hij verzamelt



Deze pagina In de hal staat een achttiende-eeuwse notenhouten tafel met daarop een aantal negentiende-eeuwse olijvenpotten uit Iran. Ervoor een Louis XIII-sofa. **Rechts** Het bronzen beeld stelt de mythologische held Jason voor. Ernaast staat een gipsen buste op een oude pottenbakkerstafel. De enorme 'hoorns' links – 235 en 245 centimeter lang – zijn neusbeenderen van een zee-eenhoorn of narwal.

"Die tijd heb ik nuttig besteed met het zoeken naar precies de juiste materialen: een antieke open haard, oude deuren, parketvloeren. Toen eindelijk alle vergunningen binnen waren, had ik alles klaarstaan. Omdat ik het meeste werk zelf deed en ik exact wist hoe alles eruit moest gaan zien, duurde de verbouwing vervolgens slechts een jaar."

De oorspronkelijke boerderij – gebouwd rond 1890 – bestond uit een keuken, een kleine woonkamer en een opkamertje boven de kelder dat dienstdeed als slaapkamer. De enorme zolder stond leeg. Tijdens de verbouwing werd het benauwde huisje getransformeerd tot een gezellige, comfortabele familiewoning. Aan de vier buitenmuren veranderde niets, maar binnen in de boerderij werd een aantal muren verplaatst of weggebroken. Het plafond werd verhoogd, deuren werden verhangen en de zolderruimte werd verbouwd tot vier ruime slaapkamers. Waar ooit de stal was, bevindt zich nu een enorme zitkamer met een open haard en een geboende eiken vloer. Op de plaats van de staldeuren kwam een groot raam, zodat daglicht volop de kamer binnen kan stromen.

De grote, lichte keuken is huiselijk ingericht met een doorleefde eiken tafel en een modern fornuis. De eiken keukenkastjes zijn afgewerkt met een werkblad van gepolijste hardsteen, dat overloopt in een gootsteen van hetzelfde materiaal. "Heel praktisch en gemakkelijk in het onderhoud," zegt Natasha. "En dat mag ook wel, met een groot gezin." Tegen de muur staat een antieke kast met glazen ruiten, waaraan Henri-Charles twee nieuwe elementen bouwde die de koelkast en de diepvriezer aan het zicht onttrekken. "Deze keuken is ook een beetje een privé-showroom. Henri-Charles is gespecialiseerd in eiken keukens op maat. ▶

Houten maquettes, antieke sculpturen en vondsten uit zee zorgen voor een artistieke touch



In de hal werd de **oorspronkelijke vloer**, die rechtstreeks op de aarde was gelegd, vervangen door een vloer van kerkdallen







Links In de werkkamer staat een notenhouten bureau met daarop een Victoriaanse lamp. De bureaustoel is van Frans eikenhout. In de staander op de achtergrond bewaart Henri-Charles bouwtekeningen. **Midden** Natasha en Henri-Charles Hermans. Nu hun huis vrijwel af is, kunnen ze hun energie gaan steken in een volgend project: het transformeren van de garage en de bijgebouwen tot een volwassen showroom aan huis. **Rechts** In de hal plaatsten de bewoners een oude Franse werktafel met een negentiende-eeuws stoeltje in Napoleon III-stijl. De spiegel met een lijst van drijfhout werd op maat gemaakt in het zuiden van Engeland. De olijfpotten komen uit Italië. Typisch Belgisch is de vloer van oude kerkdallen.

Potentiële klanten komen hier vaak een kijkje nemen. Maar het is toch vooral een echte gezinsruimte – onze jongste zoon maakt zijn huiswerk altijd aan de keukentafel."

Een ruimte waar heel wat vrouwen jaloers op zouden zijn, is de naast de keuken gelegen bijkeuken. Het is echter niet zomaar een bijkeuken. Alle apparaten, zoals de wasmachine en de droger, gaan er schuil achter mooie eiken deurtjes. In de hoek staat een antieke sofa die opnieuw werd bekleed, voor het raam kwam een grote ronde tafel. Het is bijna een tweede zitkamer, een ideale plek voor de zonen Hermans, die hier graag spelletjes doen.

Van de begane grond leidt een brede houten trap naar de vroegere zolder – nu vier ruime slaapkamers. Op de brede overloop werd een aantal handige bergkasten ingebouwd. De veertienjarige Henri-Jean heeft een eigen douche en kleedruimte bij zijn kamer, Nelson van elf beschikt over een en suite badkamer. Alexandre, zes jaar jong, heeft de grootste kamer van allemaal. Ook op deze etage is het interieur een combinatie van antiek en moderne stukken. Elk van de kinderen heeft een schitterend oud bureau, maar ook eigentijdse jongensspullen als computers en speelgoedauto's. De ouderslaapkamer aan de andere kant van de overloop wordt gedomineerd door wittinten met slechts een handvol zwartwitfoto's als decoratie. ▶

"Onze favoriete plek in huis? De keuken, maar ook de woonkamer is heerlijk, vooral op winteravonden met de open haard aan"







Links De negentiende-eeuwse *osse de mouton*-bank in de hal werd opnieuw bekleed met een lichte linnen stof. Het spiegeltje naast de deur werd vervaardigd in achttiende-eeuws Italië. **Midden** In de keuken staat een enorme tafel die werd gemaakt van oude planken. De stoelen zijn afkomstig uit de eigen timmerwerkplaats van Polyèdre in het Engelse Maidstone. Het roestvrijstalen fornuis is van het Franse merk Lacanche (Bos Fornuizen). **Rechts** Rond de woning bevinden zich een keurig onderhouden tuin – met daarin onder meer deze antieke bank – weiden en een grote boomgaard vol appel- en perenbomen die jaarlijks een kleine duizend kilo fruit opbrengt. "Goed voor 740 liter heerlijk puur vruchtensap."

De badkamer ernaast is voorzien van een marmeren vloer, accenten in hardsteen en een karakteristieke oude radiator.

Nu ze er een aantal jaren wonen, is het huis van Natasha en Henri-Charles nagenoeg af. "Er ontbreken nog wat details als de deurknoppen," lacht Natasha, "maar verder is alles helemaal zoals ons voor ogen stond toen we de boerderij kochten. Zelfs de tuin wordt eindelijk mooi, vooral dankzij de inspanningen van Henri-Charles. In de zomer wonen we daar zo'n beetje, en als het weer het even toelaat, eten we buiten. Ik verplaats de eettafel dan regelmatig, zodat we telkens een ander uitzicht hebben."

Aan het eind van onze rondleiding door zijn woning, meldt Henri-Charles dat hij ons nu moet toevertrouwen aan de goede zorgen van zijn echtgenote. Hijzelf wordt over enige uren verwacht in Parijs. Daarna zal hij diverse andere plaatsen in Frankrijk aandoen, op zoek naar antiek en oude bouwmaterialen. En dan moet hij nog naar Londen, waar hij voor een cliënt een huis aan het inrichten is in het trendy Notting Hill. Hij heeft het druk, Henri-Charles. Maar wanneer hij terugkomt, kan hij weer helemaal op adem komen, hier in de vrije natuur. ■

Voor meer informatie: (0032) 32 38 55 01 of (0032) 475 77 14 92. Zie ook www.polyedre.be

STYLE*guide*



WONEN IN DE STIJL VAN POLYÈDRE

1. Piet Jonker heeft een uitgebreide collectie antieke beelden. Zoals dit Hollandse zandstenen beeld van een amazone. **2.** Tafel Rutten is een ontwerp van Henk Vos voor Linteloo, in diverse maten, rechthoekig, vierkant en rond. Zoals afgebeeld, 195 x 100 cm, € 1395. **3.** De voorganger van het bad op pootjes is het *bain bateau*, met de sierlijst onderaan. Gerestaureerd antiek Frans gietijzeren exemplaar, omstreeks 1800, v.a. € 1100 (Piet Jonker). **4.** Fauteuil Louis XIV van Gilles Nouailhac meet 71 x 73 x 109 cm, exclusief 250 cm stof, v.a. € 2500 (Distinto).



1



3



2



4

Onder redactie van Hugo Kosters / Voor verkoopinformatie zie inhoudsopgave