HOME

SWEET HOME

WOON- TUIN- EN INTERIEURMAGAZINE



Extra dik nummer **216** pagina's

WIN het nieuwste boek van Eric Kuster

Interieurarchitecte Kissy Van den Plas

Op culinaire ontdekking door Vlaanderen

5 425000 040040 11

België - Belgique
PB BC 10920
2200 Herentals 1
P 608241

Driemaandelijks tijdschrift
november - december - januari 2014
Afgiftekantoor 2200 Herentals 1 - P608241
Uitgeverij Balfin - Belgiëlaan 4b - 2200 Herentals
verantwoordelijke uitgever Eric Bal

VEELZIJDIG VERZAMELEN







Deze prachtig gerestaureerde hoeve is de thuisbasis van twee handelaars in antiek, design en uiterst zeldzame vintage. Henri-Charles en Natasha Hermans wonen met hun drie kinderen op dit mooie landgoed. Maar de hoeve uit 1895 met een domein van 2 hectare in Boechout bij Antwerpen doet tegelijk dienst als kijk- en koophuis, onder meer tijdens de drukbezochte opendeurdagen die tweemaal per jaar plaatsvinden. Dit adres is een gouden tip van Home Sweet Home voor al wie zijn woonomgeving én zichzelf wil verwennen met unieke, tijdloze schoonheid in zijn vele verschijningsvormen.

Henri-Charles en Natasha vatten hun veelzijdige bezigheden als interieurinrichters in binnen- en buitenland en als verzamelaars van antiek, hedendaagse kunst en designklassiekers samen onder de noemer 'Polyedre'. Dit woord betekent veelvlak, een driedimensionaal, veelzijdig lichaam begrensd door platte vlakken. Net zo veelzijdig is hun smaak. Henri-Charles: "Aan deze hoeve blijf je zien dat het ooit en boerderij was. Wij richten echter ook moderne woningen en appartementen in. Momenteel zijn in dat verband vooral de designstukken in trek, meer dan de volhouten meubels. We hebben vaak projecten lopen in het buitenland. Nu werken we bijvoorbeeld aan de verbouwing van een bestaande woning in Miami. Ik heb mijn ontwerpplannen verkocht aan een plaatselijk architect en volg de uitvoering mee op." Henri-Charles en Natacha runnen wel

een firma met internationale uitstraling, toch houden ze het kleinschalig. Behalve het echtpaar werkt Polyedre alleen met een binnenhuisarchitect, een schildersbedrijf, een schrijnwerkerij in Engeland en onderaannemers.

Metamorfose

Samen met Henri-Charles bekijken we foto's van hoe de hoeve er uitzag voor de renovatiewerken in 1999. Het was een regelrechte bouwval. Het hoofdgebouw stamt uit 1895 en was vroeger de fruitboerderij De Leeuw van de gelijknamige Boechoutse familie. Destijds was er maar liefst 20 ha boomgaarden en grond aan het terrein, waarvan het gros inmiddels is verkaveld. De hoofdwoning werd grondig aangepakt: ze werd volledig gestript, de bodem werd uitgegraven tot één meter diepte, waarna het huis van binnenuit weer is opgebouwd met gerecupereerde materialen. De bestaande gevelmuren werden gedraineerd langs binnen en buiten en kregen een dikke laag isolatie, er werd vloerverwarming geplaatst en de oude plafonds zijn flink verhoogd. Nu koppelt de woonst de functie van comfortabel en mooi wonen aan die van het tonen: stukken antiek staan hier uitgestald naast moderne kunstwerken en zeldzaam design. Er staan overheerlijke hebbedingen en meubels om van te dromen, maar toch is het nergens overladen. Er is gewoon gecombineerd met veel kennis van zaken en gevoel voor esthetica, kleur en vorm. Bijna alles wat hier staat, is te koop, behalve de stukken die Henri-Charles voor zichzelf verzamelt. Het interieur krijgt dus geregeld een andere invulling. Behalve hun eigen huis hebben Henri-Charles en Natasha ook een winkel in Antwerpen, op het snijpunt van de Sint-Jorispoort en de Leopoldplaats, van waaruit ze hun collecties aanbieden.

















Tegenover het hoofdgebouw staat een bijgebouw dat in de jaren 1920 is toegevoegd. Er was toen een grote bakoven in gebouwd en een koelruimte om appels en peren te bewaren. Het bijgebouw verkeerde in 1999 in een nog slechtere staat dan de woning. Henri-Charles heeft het dan ook volledig platgegooid en opnieuw opgebouwd naar het origineel. Hier is een bureau ondergebracht dat uitkijkt over de strakke ecologische zwemvijver. De vijverpartij heeft het optisch effect van een 'infinity pool' en gaat over in het weidse groen. Het bijgebouw doet vandaag de dag ook dienst als gastenvertrek: familie, vrienden en een occasionele kunst- en antiekliefhebber uit het buitenland kunnen er gebruik maken van een slaap- en badkamer en een eigen keuken.

Eclectische collecties

De muren wisselen wit af met zandtinten en levendige kalkverf, de vloeren zijn om beurten bekleed met mooie natuursteentegels, parket in stijlvolle Hongaarse punt en polybeton: de inrichting is overwegend landelijk maar strak. Maar de invulling bestaat uit zeer diverse stijlen. Henri-Charles: "Ik meng een beetje alles. Ik bezoek veilinghuizen en koop aan in Brussel maar nog meer in Parijs en Milaan. Design uit de jaren '50 en '60 draait momenteel erg goed. Ik heb heel veel Belgisch design, naast Frans en Scandinavisch, en ook Italiaanse lampen, stoelen, zetels en buffetkasten. Je ziet hier een kunstwerk van de 20ste-eeuwse Zero-beweging hangen bij een 18de-eeuwse tafel. Ik meng dergelijke oude stukken graag met heel speciale en totaal andere dingen. Zo komen ze telkens opnieuw tot leven." Henri-Charles is zeer te spreken over design van eigen bodem. De grote zetel met witte kussens centraal in de woonkamer is bijvoorbeeld van interieurarchitect en meubelontwerper Jules Wabbes (1919-1974). Dit zeldzame stuk wil onze gastheer nooit verkopen, maar liefhebbers kunnen wel bij hem terecht voor een tafel van Wabbes. Henri-Charles: "We hebben heel goede designers in België en we hebben ook meubels van een hele goede kwaliteit. Je hebt Jules Wabbes, Alfred Hendrickx, noem maar op. En de Nederlandse meubelontwerper Martin Visser haalt nu ook hele mooie prijzen, terwijl je zijn werk vroeger kon kopen voor bijna niks. Elke maand gaan die prijzen naar boven. Maar ja, kijk naar een Jean Prouvé of een Charlotte Perriand in Frankrijk: dat is écht niet meer te betalen nu. Een stuk uit dezelfde periode in Nederland kost bijvoorbeeld zo'n tweeduizend euro, terwijl je voor een kast van Perriand algauw 50.000 à 60.000 euro neertelt." Keren we even terug naar de Wabbes-zetel. Links ervan staan twee zeldzame F444's van de Franse ontwerper Pierre Paulin (1927-2009). Deze stoelen bestaan uit tuigleer in een roestvrijstalen frame en ze werden destijds gemaakt bij meubelbedrijf Artifort in Maastricht. Daarom zijn ze vandaag

nog altijd beter in Nederland te vinden dan in Frankrijk en Henri-Charles verkoopt ze dan ook vaak in Parijs. Rechts van Wabbes' zetel staan twee iconische Swan chairs in bruin leder. Deze stoel werd in 1958 getekend door Arne Jacobsen en geproduceerd bij het Deense Fritz Hansen. Boven de haard tegenover dit meubilair hangt dan weer één van de werken van kunstschilder Renaat Ivens die Henri-Charles in zijn collectie heeft, een helder monochroom met fragiele verticale lijntjes.

Tel hierbij nog talloze designlampen, antieke tafels en werktuigen, een grote collectie vijzels in marmer en hout en hedendaagse kunst en u weet het: hier worden uiteenlopende stijlen en periodes uit de geschiedenis verenigd in een kloppend geheel. Hier wordt eclectisch verzameld. Of het een grote kick geeft, iets unieks vinden? Henri-Charles: "Het is in vele opzichten een spannend beroep. 't Is zelfs een plezante job. Het geeft wel een beetje stress af en toe, maar ik denk dat je dat in elk beroep wel hebt. Het fijne is ook: je koopt iets en je kunt het verdere leven ervan opvolgen. Je koopt het object, je laat het restaureren, je presenteert het in de woning of in de winkel, dan volgt een verkoop en je gaat leveren. Het is een evolutie. En veel klanten zijn ook goeie vrienden geworden. Zo heb ik 15 jaar geleden een verbouwing gedaan voor mensen en nu vragen ze me een restyling. Dan moet je natuurlijk wel goed werk afleveren. Mijn filosofie is: je neemt beter wat minder projecten aan, maar voert ze één voor één uit op de beste manier.

Opendeurdagen

Tweemaal per jaar houdt Polyedre opendeurdagen in de woning in Boechout. Tijdens deze twee weekends komen er telkens 200 tot 300 geïnteresseerden. Henri-Charles organiseert elke keer een vernissage. Tijdens vorige edities stonden kunstenaars als Renaat Ivens en Catherine Vandeven in de aandacht.

De eerstvolgende opendeurdagen vinden plaats in Boechout op zaterdag 30 november en zondag 1 december van 11 tot 19 uur en van zaterdag 7 en zondag 8 december van 11 tot 19 uur.

POLYEDRE

Henri-Charles en Natasha Hermans
Hellebinnenweg 14 B - 2530 Boechout
Tel./Fax: 03 238 55 01 - M: 0475 77 14 92
Op afspraak
info@polyedre.be - www.polyedre.be

POLYEDRE IN ANTWERPEN

Sint Jorispoort 35 - 2000 Antwerpen
Donderdag - Vrijdag - Zaterdag van 11.00 tot 18.00u.



