nummer 5
okt/nov 2016
adviesprijs €6,99

ELLE DECORATION®

25 JAAR INSPIRATIE

de INS & OUTS van Dutch Design Week

KOM BINNEN huizen om van te houden

WHO'S THE BOSS? het succes van ontwerper Maarten Baas



We zijn 25 en trakteren OP DESIGN

AP 8 715257 334540 00516

IN LIVING COLOUR

Bij de inrichting van huizen, restaurants en bars doet Henri Hermans de meubels en kunst – zijn echtgenote Natasha kiest stoffen, vloeren en kleuren uit. Thuis in Antwerpen haalde het stel onlangs de kwast radicaal door het interieur.

fotografie Christian Schaulin *productie en tekst* Kerstin Rose *vertaling en bewerking* Annelies Kooijman





Stoelen Medea van Vittorio Nobili staan om een leistenen tafel, een vondst van bewoner Henri-Charles Hermans uit Zuid-Frankrijk

Linkerpagina Bank Dunbar van Jules Wabbes. De koffietafel in Carrara-marmer is een ontwerp van Polyedre, Henri-Charles' eigen bedrijf. Aan de wand: geel kunstwerk van Michel Martens (1921-2006)



Boven Leren bank van de Sede uit de jaren zeventig, tegenover twee witte stoelen van Preben Fabricius. Aan de wand: wit kunstwerk van Renaat Ivens

Onder Henri-Charles en Natasha Hermans



Henri-Charles Hermans en zijn vrouw Natasha vullen elkaar perfect aan, zowel privé als op het werk. Samen richten ze woningen, restaurants en bars in, alles volgens een strakke werkverdeling. Hij is degene die de meubels en kunst zoekt en kiest, en daarna net zo lang schuift en verschillende opstellingen maakt tot hij de perfecte combinatie heeft gevonden. Zij bekommert zich om de details. Denk: de keuze van de stoffen, kleuren en accessoires, en van wat er op de vloer komt. Zo ging het ook in hun eigen huis.

Het stelt bewoont een tweehonderd jaar oude boerenhoeve met bijgebouwen op een landgoed in de buurt van Antwerpen. Ten tijde van de aankoop waren de gebouwen in zo'n slechte staat dat ze flink aan de bak moesten – de verbouwing duurde meer dan twee jaar. Nu wonen Henri en Natasha er met z'n tweeën, want hun drie volwassen zonen zijn inmiddels het huis uit. Voor Natasha was het een aanleiding om de kamers weer eens een nieuw kleurtje te geven. Zoals het diepe donkerblauw in de woonkamer. Want 'blauw is voor mij als wit', legt ze uit. 'Het past gewoon overal bij. Het geeft de ruimte diepte, en het verandert met het licht mee, heel mysterieus.'

TESTRUIMTE

Na zijn studie werkte Henri-Charles acht jaar bij de bekende Belgische *interior designer* Axel Vervoordt, voordat hij zelfstandig verderging, samen met Natasha. Hij combineert antiek met designklassiekers, vintage meubels met eigen ontwerpen en hedendaagse kunst. Zijn eigen huis dient als testruimte; daar probeert hij nieuwe combinaties uit. 'Ik beslis op mijn gevoel. Het belangrijkste is dat de proporties kloppen.' Zo verandert de inrichting in Huize Hermans voortdurend, al is er een uitzondering: de keuken.

Hoeveel tijd Henri-Charles ook kwijt is met het zoeken naar het perfecte meubel – hij reist heel Europa af en bezoekt her en der beurzen en meubelhandelaars – hij hangt niet aan zijn ontdekkingen. Het gaat hem om de zoektocht zelf. 'Als ik iets zie dat ik echt prachtig vind, móét ik het hebben,' vertelt hij, 'maar zodra het van mij is, kan ik het loslaten. Dan verkoop ik het weer en begint het zoeken van voren af aan.' Maar van één ding kan hij geen afscheid nemen: de spiegel boven de open haard in de werkkamer. De geometrische vorm ervan fascineert hem; het is een polyeder, een veelvlak. Henri-Charles noemde zijn bedrijf er zelfs naar: Polyedre.

polyedre.be

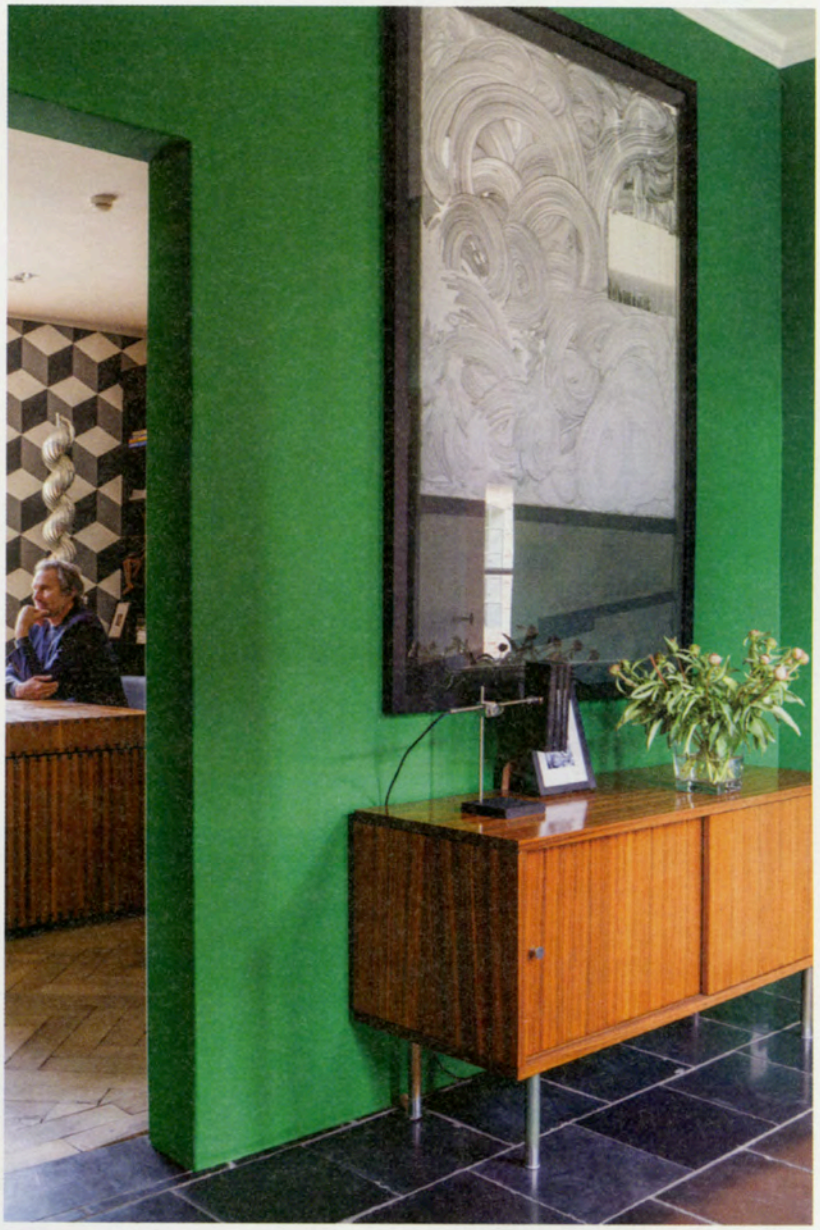


De leren stoel is de designklassieker Elda van Joe Colombo. Rechts nog net te zien: wit kunstwerk van Marc Cavell (1911-1989)



Toen de zonen alledrie uit huis waren, nam Natasha de gelegenheid te baat om de kwast door het interieur te halen. Haar kleurkeuze: felgroen en diepblauw





Links Om de keuken-tafel uit Zuid-Frankrijk staan stoelen Medea van Vittorio Nobili. Boven de tafel hangen vintage lampen van Louis Weisdorf

Rechts Sideboard van Alfred Hendrickx uit de jaren zestig, erboven werk van de Spaanse kunstenares Anna Malagrida



Zes keer de Scandia Chair van Hans Brattrud, tegenover de Costela Lounge Chair van Martin Eisler



Bureau Bateau van Jules Wabbes, met linksachter twee fauteuils van Alvar Aalto. Boven het bureau hanglamp Cassiope van Max Sauze



Twee keer de Spanish Chair, een ontwerp van Borg Morgensen voor Fredericia. Aan de wand: werk van de kunstenaar Koschmider

De tweehonderd jaar oude boerenhoeve op een landgoed in de buurt van Antwerpen werd grondig verbouwd





De nok van het huis biedt plaats aan een badkamer en een bureau