DECO IDEES

LE MAGAZINE BELGE DE LA DECORATION ACTIVE • N°215 FÉVRIER 2015 • 4€

SAINT-VALENTIN
Escapades insolites
& shopping cadeaux

SPÉCIAL VISITES PRIVÉES

10 INTÉRIEURS *belges* pleins de bonnes idées



Hôtels en montagne
4 nouvelles pistes

LE GRANITO
À LA LOUPE

RADIATEURS RÉTRO
OÙ LES TROUVER?

LE VINYLE TISSÉ
UN SOL ULTRA PRATIQUE

STORE ENROULEUR
COMMENT CHOISIR?

01
5 414248 115023
WWW.DECOIDEES.BE



A peine la porte d'entrée franchie, le ton est donné. Le hall est habillé d'une peinture à la chaux bleu qui rappelle instantanément la couleur du ciel durant les chaudes journées estivales. Au milieu de l'espace, Henri-Charles a disposé une console antique en marbre blanc de Carrare surmontée d'un magnifique vase jaune de Pierre Cardin. Au mur, trône une œuvre d'art cinétique de l'artiste français Marc Cavell aux motifs rappelant la suspension d'Henri Mathieu. Dans le coin, la Egg chair d'Arne Jacobsen.





1. Jeu de formes très étudié dans le couloir menant à l'étage. **2&3.** Dans la cuisine, deux suspension de Louis Weisdorf datant de 1965. Autour de la table ancienne en bois, des chaises Eames. Pour les revêtements de sol, des matériaux nobles ont été sélectionnés : plancher en bois de chêne ancien, sol en pierre bleue de Massy et même du béton ciré, choisi pour son aspect naturel, minéral et contemporain. Aujourd'hui, les pièces à vivre se succèdent et permettent une circulation fluide.

Sans cesse par monts et par vaux pour leurs chantiers de décoration ou en quête de l'objet rare, Henri-Charles et Natasha Hermans aiment à se retrouver dans cette ferme rénovée de 1895, située dans la campagne verdoyante d'Anvers, où ils vivent et travaillent depuis une dizaine d'années. Responsable conseils couleurs et textiles, Natasha dispose de son propre bureau et d'un atelier pour la restauration et le garnissage des meubles que son mari chine aux quatre coins d'Europe. Mais les autres pièces privées de la maison font elles aussi office de salles d'exposition. En effet, deux fois par an, le couple organise des journées portes ouvertes où leurs clients peuvent découvrir leurs dernières trouvailles et s'inspirer des mises en scène très personnelles. "Cela nous oblige à changer souvent notre décor et à garder notre intérieur vivant" explique Henri-Charles. Car ici, tout est à vendre : d'un petit miroir du 17ème à une œuvre d'art exposée au mur en passant par une chaise design ou un meuble ancien restauré. "Nous mettons un point d'honneur à ce que les meubles et accessoires soient à la fois beaux et de bonne facture, et que la qualité soit irréprochable. J'aime aussi exposer des designers connus (le plus souvent belges), à l'instar de Jules Wabbes qui a créé une magnifique collection malheureusement relativement limitée". Tout ce qui est à vendre a sa propre histoire, qu'Henri-Charles se fait d'ailleurs un plaisir de transmettre. C'est ce qui rend son travail si passionnant, nous confie-t-il. Récemment par exemple, il a acquis un bureau dont la tablette était entièrement peinte en noir. Lorsqu'il a eu enlevé l'épaisse couche de peinture, le meuble assez exceptionnel et peu courant s'est avéré être l'œuvre du designer américain Herman Miller. "Dans ce métier, il faut un bon flair, beaucoup de chance, et un travail de qualité... cette table était une occasion unique." L'antiquaire est constamment à la recherche de meubles, d'objets et d'œuvres d'art des années 1950 à 2000 -il n'achète guère de pièces neuves car il trouve la démarche trop facile et peu intéressante-, mais aussi de sculptures en bronze des 17ème et 18ème siècles dont le matériau s'associe à merveille avec les objets design qu'il propose. Le couple aménage également des intérieurs entiers un peu partout en Belgique, mais aussi aux quatre coins du globe (ils finalisent un projet à Boston actuellement). "Composer des intérieurs nous permet de varier nos activités et de quitter notre maison de campagne de temps en temps, tout comme notre magasin d'Anvers, ouvert du jeudi au samedi, nous permet de conserver un lien avec la ville." ■

➡ Polyèdre. Hellebinnenweg 14 à 2530 Boechout.
Infos : www.polyedre.be









1. Dans le salon lumineux ouvert sur le jardin, les petites tables en bronze en forme de nénuphars sont de l'artiste bruxelloise Paula Swinnen.
2. Deux chaises des années '60 "P444" de Pierre Paulin avec leur habillage de cuir original.
3. Le meuble moderniste à motif géométrique est du fabricant belge De Coene.
4. La lampe sur pied vintage est signée Angelo Lelli.


« Lors des journées portes ouvertes, les clients peuvent découvrir nos dernières trouvailles et s'inspirer de mises en scène très personnelles »

4



1



1. Les claustras en bois proviennent de Slovénie et divisent subtilement l'espace, sans cloisonner les lieux.
2. Au-dessus de la grande table en wengé par Martin Visser pend une lampe en laiton par le designer danois Poul Henningsen. Les murs à motif géométrique ont été peints par les propriétaires.



Lampe à poser en aluminium brossé et métal de Henri Mathieu datant des années '70.



Lounge Chairs en rosewood (de la famille des palissandres) signées du brésilien Martin Eisler et Carlo Hauner (1955) pour Forma (disponibles également avec coussins).

1&2. Au dernier étage sous combles, la chambre d'hôte qui jouit de sa propre salle de bains (baignoire "Happy D", Sieger Design, Hoesch). Au sol, le plancher ancien en chêne est simplement lavé au chlore.
3. Dans le couloir menant à la chambre d'hôtes, des chaises de Vittorio Nobili pour Medea.



1



2



3

UN MUR DE CARACTÈRE

Cela ressemble à du papier peint, avec motif géométrique et effets d'optique, mais c'est en fait de la peinture. Si vous n'avez pas l'âme artistique comme Henri-Charles, il existe heureusement de beaux modèles "prêt-à-acheter".

ART NIPPON



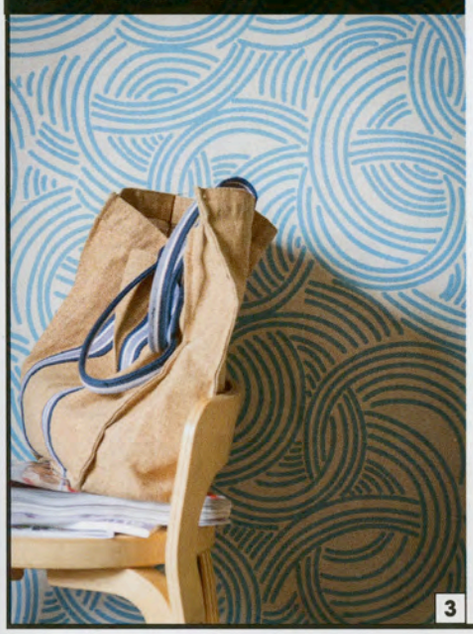
1

TISSU TENDU



2

MOTIF GRAPHIQUE



3

TENDANCE SCANDINAVE



4

DANS LE MÊME ESPRIT



DES MURS PEINTS QUI FONT ILLUSION

Cela ressemble à du papier peint, mais tout est fait main! Henri-Charles a tout d'abord dessiné le motif au crayon directement sur le mur en traçant des lignes diagonales de haut en bas à l'aide d'un gabarit et d'un niveau (c'est l'étape la plus compliquée car au millimètre près). Ensuite, il a placé du tape sur ce motif. Il a dans un premier temps délimité les formes vouées à être peintes dans la couleur la plus claire. Ensuite, il a peint les surfaces avec un petit rouleau, les a laissé sécher, puis a enlevé le tape et a reproduit la manœuvre pour les autres formes en allant vers les couleurs les plus foncées. Il a ainsi continué jusqu'à ce que toutes les formes soient recouvertes de deux couches de peinture pour finalement terminer avec la couleur la plus foncée. Pour ce faire il a utilisé la peinture "Super Latex" de Boss Paints en trois teintes différentes. Il lui aura fallu plus d'un mois pour réaliser ce travail, mais le résultat est bluffant!

1. La collection "Kami-Ito" d'Arte est composée de papier tissé et d'éclats de bois. Vous avez le choix entre des bandes de papier tissé dans des teintes unies ton sur ton ou des motifs géométriques colorés. Prix : 139 euros/rouleau.

2. La marque belge Casalis a imaginé un tissu unique à la structure tridimensionnelle qui présente une excellente isolation thermique et acoustique. Ce tissu peut être transformé en panneaux d'isolation acoustique à placer au mur ou au plafond. Prix : 185 euros/le mètre courant.

3. Les tout nouveaux dessins des papiers peints de Farrow & Ball sont inspirés de la mode française des 19ème et 20ème siècles. Farrow & Ball associe des méthodes artisanales d'impression tabellaire à des combinaisons de couleurs contemporaines. La collection "Tourbillon" (photo), composée d'un motif représentant des cercles segmentés qui se rejoignent, donne à vos murs un côté graphique. Prix : 135 euros/rouleau (de 10 mètres).

4. La collection "Script" de chez Eijffinger joue avec les tendances scandinaves et propose des teintes pastel douces dans des formes graphiques. Prix : 39,95 euros/rouleau.

[Texte : Ingrid Allaerts]

VOIR NOS ADRESSES ET SITES INTERNET EN PAGE 144