Nr.202 **OKTOBER 2013** - **€ 3,95**

Actief WONEN

HET BELGISCHE MAGAZINE VOOR WOONPLEZIER

5 414248 213378 12
POSTKANTOOR BRUSSEL X

Win
verlichting van Delta Light t.w.v. max. 10.000 euro



MADE IN BELGIUM
HANDGEMAAKT DESIGN IN DE LIFT

HONDENLEVEN
INTERIEUROBJECTEN VOOR JE HUISDIER

Herfst-primeurs

KACHELS: GEZELLIG, GROEN EN ZUINIG
DE NIEUWSTE LICHTTRENDS
HARTIGE RECEPTEN

WEEKEND WEG
AMSTERDAM & HASTINGS

Visite-kaartje

NATASHA EN HENRI-CHARLES TRANSFORMEERDEN EEN OUDE FRUITHOEVE TOT WOONST ÉN TOT UITHANGBORD VAN HUN INTERIEURWINKEL POLYEDRE.

Tekst: Manuella Damiens *Foto's:* Bertrand Limbour

De oude fruithoeve bestaat uit twee gedeeltes: de woonvertrekken en de bijgebouwen waarin de eigenaars hun showroom onderbrachten.





Natasha en Henri-Charles, de bezielende krachten achter Polyedre.



Identikit **Bewoners:** Natasha en Henri-Charles met hun gezin **Woning:** gerestaureerde boerderij **Locatie:** Boechout





1. Boven de zitbank van Jules Wabbes zweeft een mobile van een Parijse kunstenaar. Tegen de muur: een Italiaanse koffer met erboven een foto van Anna Malagrida, een Spaanse kunstenares. Boven de schoorsteenmantel - een gerecupereerd stuk uit Luik - hangt een werk van Renaat Ivens: een superpositie van wittinten in acryl. **2.** De ronde tafels met eikenhouten blad en metalen frame komen van bij Polyedre. Eikenhouten kruk van Pierre Chapo. Naast de grote vijzels: fauteuils "FS 106" van Pierre Guariche uit de jaren 50-60.

Schoenmakers gaan slecht geschoeid, zo wil het gezegde. Dat geldt in elk geval niet voor Henri-Charles en Natasha Hermans, de stuwende krachten achter Polyedre, een interieurwinkel annex studiebureau vlak bij Antwerpen. Het koppel woont namelijk in een prachtig gerenoveerde fruithoeve uit 1895. Die boerderij is niet alleen woonst maar ook uithangbord voor de stijl waar het koppel al meer dan 20 jaar lang zijn reputatie mee opbouwt.

OUDE MATERIALEN

Het domein rond de hoeve is twee hectare groot. Vroeger werden er appelen en peren geplukt. "We hebben de hoeve gekocht in 2000. Het kostte ons twee jaar om ze volledig te restaureren", zegt Natasha. "De oorspronkelijke sfeer hebben we zo veel mogelijk bewaard, vooral in de keuken waar alles draait rond de grote eiken tafel. Ook de originele vloerbedekkingen bleven behouden. Waar we de vloeren niet konden redden, hebben we gewerkt met oude materialen: eikenhouten planken of tegels van Noir de Mazy, een Belgische marmersoort."

"Elk jaar richten we de kamers die openstaan voor het publiek helemaal opnieuw in: we herschilderen de muren en vervangen de meubels." Om hun klanten een compleet beeld te kunnen aanbieden richtte het koppel een volledig 'huis' in in het gebouw waar zich vroeger de garages bevonden. Vandaag doet de plek dienst als inspiratie- en tentoonstellingsruimte, maar ook als decor voor modeshoots voor tijdschriften.

INSTINCT VOLGEN

Wie door de ruimtes wandelt - van de woonkamer over de keuken tot de slaapkamer - krijgt een goed beeld van de huisstijl. Wanneer we Henri-Charles vragen die stijl te omschrijven, neemt hij even de tijd om de juiste woorden te vinden. Eerst heeft hij het over "eclectisch" en "minimalistisch", over zijn "voorliefde om oud en nieuw te mixen", maar daarna corrigeert hij zichzelf. "Ik beschouw mezelf vooral als een verzamelaar en handelaar", preciseert hij. "Ik laat me niet leiden door trends, maar volg mijn instinct. Zo kom ik uit bij heel uiteenlopende voorwerpen uit verschillende culturen. Ik vind het fantastisch om Hollandse, Scandinavische, Franse, Luikse en Vlaamse stukken te mengen. Vroeger was ik vaak op de baan om al die stukken op te speuren. Nu mijn klantenkring internationaal geworden is, breng ik veel tijd door op luchthavens." Maar de eerstkomende tijd is de antiquair vooral te vinden op zijn hoeve: het huis stelt zijn deuren open op 30 november en op 1, 7 en 8 december, van 11 tot 19 uur. Of op afspraak natuurlijk. ■

> Polyedre, Hellebinnenweg 14, 2530 Boechout.
www.polyedre.be



2







1. De ronde tafel van Jules Wabbes wordt verlicht door een koperen lamp van Poul Henningsen. **2.** De stoel van palissanderhout is een ontwerp van Hans Brattrud, een Noorse designer. Op de tafel: lamp "Sputnik" van Raak. Op de achtergrond staan leren fauteuils "Swan" van Arne Jacobsen. **3.**Het showroomgedeelte, ondergebracht in de bijgebouwen, is ingericht met twee "Butterfly"-stoelen van Pierre Paulin. Op de achtergrond: wandlampen afkomstig uit een cinema en een collectie academische sculpturen van gips. **4.** De keukenkasten van Henri-Charles en Natasha zijn op maat gemaakt op basis van gipsen kaders met eikenhouten deuren en een werkblad van blauwe hardsteen. De gootsteen werd uit een massief blok gesneden. Boven de tafel van pitchpine, afkomstig uit Frankrijk hangen lampen "Turbo" van Louis Weisdorf. Rond de tafel staan "Eames Plastic Armchairs".





1. De vloer van de oude garage werd bedekt met gepolijst antracietkleurig beton. Voor de dubbele poortdeuren: Italiaanse tafel van Rati en rieten stoelen van Dirk Van Sliedrecht uit de jaren 50. De Italiaanse lamp boven de tafel sluit qua look aan bij de metalen poten van de stoelen en de tafel. **2.** In de ruimte vooraan staat fauteuil "F 444" van cognackleurig leer, ontworpen door Pierre Paulin. De stoel van palissanderhout is een ontwerp van Hans Brattrud, een Noorse designer. Op de tafel: lamp "Sputnik" van Raak. Boven de ronde tafel van Jules Wabbes hangt een koperen lamp van Poul Henningsen.

2







1. In de bijgebouwen is ook een logeerkamer voorzien. Aan het voeteinde van het bed staat een bankje in Lodewijk XIII-stijl. De ronde lijnen van de poten komen terug in de krukken met chromen frame en gele zit. **2.** In de badkamer staat een bad van Philippe Starck. De kraan boven de kuip, zo gemonteerd door Henri-Charles, hangt er vooral voor het zicht; de echte kranen (niet zichtbaar op de foto) zitten in de kuip geïntegreerd. Het witte kunstwerk aan de wand is van Catherine Vandeven.