

Identikit

Bewoners: antiekhandelaars Henri-Charles en Natasha Hermans en hun drie zoontjes
Woning: een gerenoveerde hoeve uit 1895 op het Vlaamse platteland
Locatie: Boechout
Oppervlakte domein: 2 hectare







Thuis in antiek

Henri-Charles Hermans en zijn vrouw Natasha hebben een zaak in antiek en decoratie, "Polyèdre". Opmerkelijk: hun toonzaal is meteen ook hun thuis.

tekst en foto's: Guy Obijn (www.archiphoto.be)

"Het is echt moeilijk geworden om goed antiek te vinden," zegt Henri-Charles. "Ik reed vroeger gewoon naar Engeland of Frankrijk, en na één dag had ik meestal genoeg om mijn bestelwagen te vullen. Nu duurt het soms een week voor ik iets vind dat echt de moeite waard is. Ik ben zo vaak onderweg dat ik helemaal geen winkel kàn openhouden. Daarom is het fantastisch dat we thuis kunnen werken."

Henri-Charles Hermans, zijn vrouw Natasha en hun drie zoontjes wonen in een prachtig gerenoveerde hoeve op het Vlaamse platteland in de omgeving van Antwerpen. Het gebouw uit 1895, dat Henri-Charles en Natasha zeven jaar geleden kochten, was oorspronkelijk een landbouwbedrijfje, met rondom een ruime boomgaard. Het is hun thuis, en meteen ook de toonzaal van hun antiekzaak Polyèdre. Al wat je er ziet, is te koop. Henri-Charles selecteert overal in Europa mooie stukken antiek, herstelt ze en voorziet ze eventueel van nieuwe stoffering. Daarna krijgen ze hun eigen plekje in het huis. In die omgeving, die een stuk sfeervoller is dan een gewone antiekwinkel, komen kopers van over de hele wereld de stukken bekijken. Henri-Charles zorgt voor het meubilair, kunstvoorwerpen en decoratie-artikelen, en Natasha is gespecialiseerd in decoratieve stoffen.

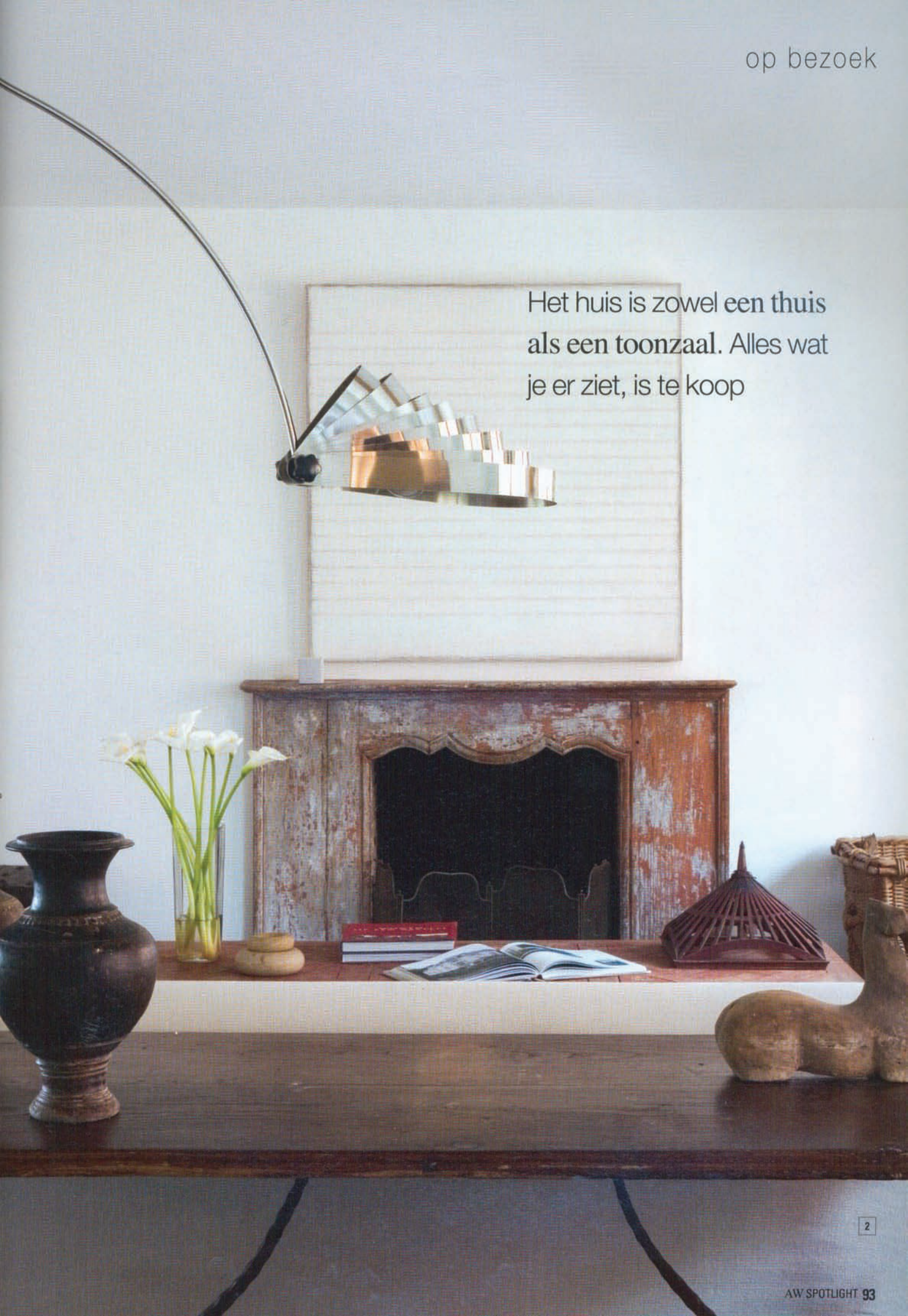
1. De recent gerenoveerde bijgebouwen komen uit op de natuurlijke zwemvijver. Het witte marmeren bad achteraan doet dienst als origineel beeldhouwwerk. **2.** Alexandre en Henri-John, de jongste en oudste zoontjes, vermaken zich in het zwembad. **3.** Detail van de binnenplaats. **4.** In de boomgaard groeien nog elk jaar massa's appels. De familie plukt ze en laat er door een lokale ciderproducent lekker sap van maken. Ze hebben genoeg voor hun eigen consumptie, en om weg te geven aan vrienden.

Thuis in antiek



1. De tafel komt uit de Alsace en werd bruinrood geverfd, de stoel is Engels en de groene kast komt uit Italië. De lamp werd in 1961 gemaakt door het Italiaanse duo Achile en Pier Giacomo Castiglioni. **2.** In de woonkamer zie je een antieke Franse schoorsteenmantel die werd toegevoegd bij de renovatie. Achter het schilderij van Renaat Ivens zit een flatscreentelevisie. De lamp is Italiaans, en dateert uit 1971. Ze was te zien in de film "Death in Venice".

1



Het huis is zowel **een thuis als een toonzaal**. Alles wat je er ziet, is te koop

2

Thuis in antiek



1. Het schilderij met de wolken is van Eric Leraille. De canapé en stoel zijn allebei Louis XIII. **2.** In de keuken in het hoofdgebouw staat een prachtige grote servieskast. **3.** De gootsteen in de keuken is van blauwe hardsteen en is uitgerust met een klassieke kraan.

1





2 3

Van boerderij naar toonzaal

Toen het woonhuis vijf jaar geleden helemaal af was, stortte het koppel zich op de renovatie van de bijgebouwen tegenover het huis. "Eigenlijk werden onze renovatieplannen voor het hoofdgebouw enkel goedgekeurd op voorwaarde dat we de bijgebouwen ook zouden renoveren," zegt Henri-Charles. "En de afmetingen van alle gebouwen moesten blijven zoals ze waren. Onze woonkamer was ooit een stal voor de dieren, en in de bijgebouwen stond alle boerderijmateriaal. Maar we hebben toch een paar extra ramen gecreëerd," glimlacht hij. "En omdat stedebouw zo blij was met wat we hadden gedaan met het hoofdgebouw, kregen we een beetje meer vrijheid voor de rest van het domein." Het resultaat van de verbouwingen mag er zijn. "Op het gelijkvloers doet een zitkamer voor de jongens tegelijk dienst als toonzaal. Boven is een gastenkamer met een eigen badkamer en dressing, waar vrienden of klanten die van ver komen, kunnen logeren. En de lege zolderkamer is een praktische opbergruimte."

Slopen en opnieuw beginnen

Toen Henri-Charles startte met de renovatie van de bijgebouwen, besloot hij dat het praktischer - en zelfs financieel interessanter - was om alles af te breken en helemaal opnieuw op te trekken, waar mogelijk met het oorspronkelijke materiaal. "De gebouwen waren in zo'n slechte staat dat van nul beginnen eigenlijk de enige manier was om degelijke isolatie en vloerverwarming te plaatsen," legt hij uit. Als je langs de voordeur binnenstapt, kom je in een smalle kamer waar ooit het brood gebakken werd - de vroegere ovendeuren verbergen nu elegant de tellerkast. De nieuwe betonvloer is in een prachtig diep leigrijs gekleurd, en werd bewust een beetje oneffen gehouden om meer authenticiteit uit te stralen - "en het is zo makkelijk schoon te houden," zegt Henri-Charles. In de winter doet deze kamer dienst als tuinkamer, en 's zomers - als de planten buiten kunnen staan - is het een klein kantoor. Een rond raampje in de muur ziet eruit alsof het er altijd is geweest, maar het is eigenlijk achteraf toegevoegd. De hoofdramen werden vergroot en bieden nu een prachtig uitzicht op de tuin en zwemvijver.

Alles te koop

In de grootste kamer - waar ooit de tractor stond - werden de deuren vervangen door glazen deuren, waardoor het zonlicht rijkelijk kan binnenstromen. Hier staat een comfortabel driedelig salon - te koop, uiteraard - tegenover een 18de-eeuwse Provençaalse schoorsteenmantel, met erboven een prachtig kunstwerk. Het schilderij verbergt eigenlijk een flatscreen-tv. Dit is het domein van de drie jongens, hoewel het natuurlijk niet onmogelijk is dat "hun" zitbanken ineens verkocht worden. "Natasha en ik hebben er echt geen probleem mee dat alles te koop is," zegt Henri-Charles. "We weten wel graag dat de stukken een goede nieuwe thuis krijgen, maar uiteindelijk is het toch ook onze broodwinning. De jongens vinden het soms wel moeilijk dat de delen van het huis die ook als toonzaal fungeren, er altijd presentabel moeten uitzien."



In de badkamer staat een Frans zinken bad uit 1840. De leidingen zitten verborgen en de handgrepen voor de kraan zitten discreet rechts van het halfhoge muurtje. Zo krijgt de kraan de onverdeelde aandacht. De stoel is Provençaals, en op het tafeltje zorgt een achttiende-eeuwse "heksensteen" voor een magische toets. In heel het appartement ligt een vloer van gebleekte eiken planken.

Thuis in antiek



Thuis in antiek





1 2

Hedendaags antiek

Hoewel alle kamers vol antiek staan, krijg je niet het gevoel dat het een zwaar interieur is. De betonnen vloer, de helderwitte muren en de spots in het plafond zorgen voor een moderne uitstraling. Naast de zitkamer is er een smallere kamer, met grote ramen die ook een prachtig uitzicht op de tuin bieden. Dit is het kantoor van Natasha - een zalige plaats om in te werken. Naast deze tweede toonzaal heeft Henri-Charles een praktische keuken geïnstalleerd. Van daaruit leidt een deur naar het atelier, waar meubels gerenoveerd worden. Een houten trap leidt naar het appartement boven, dat een prachtige lichte vloer heeft met brede planken van gebleekte eik. In de douchekamer ligt een marmeren vloer. "Dit deel was vroeger eigenlijk een lange gang," zegt Henri-Charles. "Dus hebben we hier een aantal kamers achter elkaar gemaakt, en we hebben ramen in het dak geplaatst." In de badkamer staat een antiek zinken bad, maar de wastafels zijn duidelijk hedendaags, met een blad in blauwe hardsteen en eiken kasten. Een kleine dressing met een ladekast komt uit in de slaapkamer, die eenvoudig werd gehouden. "We hebben er twee jaar over gedaan om alles precies zo te krijgen hoe we het wilden," zegt Henri-Charles. "Maar we zijn heel blij met het resultaat. Al wat nu nog ontbreekt, zijn twee deuren. Maar onlangs heb ik in Italië eindelijk precies de antieke deur gevonden die ik zocht. Ze moet nog wat bijgeschaafd worden, maar daarna zal ze er perfect uitzien!" ■

Polyèdre, Hellebinnenweg 14, 2530 Boechout. Tel. 03 238 55 01 en gsm 0475 77 14 92. www.polyedre.be.

Om te onthouden

* Als je een erg vervallen gebouw gaat renoveren, maak dan eerst goed de balans op van wat je allemaal wilt veranderen. Soms is het goedkoper het gebouw helemaal af te breken en opnieuw te beginnen, dan de bestaande structuur op te lappen.
* Als je wel houdt van antiek, maar niet van een zwaar ouderwets interieur, kan je antieke accessoires combineren met een betonnen vloer en witte muren. Die vormen dan een perfect hedendaags canvas voor je stukken met een geschiedenis.
* Om de authentieke uitstraling van je woning te behouden en om al te grote anachronismen te vermijden, kan je moderne installaties zoals een flatscreentelevisie wegstoppen achter een schilderij bijvoorbeeld.

1. In de zomer wordt de wintertuin een kantoor. De gipsen borstbeelden zijn - net als alles in het huis - te koop. **2.** De slaapkamer in de gastenflat. Een ladekast siert de kleine dressing. Dit deel van het gebouw was oorspronkelijk een lange gang, maar Henri-Charles en Natasha maakten er verschillende kamers achter elkaar van, waarbij dakramen zorgen voor licht.

samenstelling: Anneleen Peeters en Karlien De Vrieze **verkoopinfo:** p.158



Potten van keramiek met glazuur. Collectie "Hide" van D&M Depot. Van klein naar groot: 22,50 euro, 30 euro en 63 euro.





Staande lamp "Regolit". Gelakt staal en rijstpapier. Ikea. 49,49 euro.

Thuis **in antiek**



Gipsen beelden

Polyèdre biedt verschillende beelden aan, maar je kunt soortgelijke beelden ook zelf laten maken bij de afgietselwerkplaats van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in Brussel. Die beschikt over duizenden gietvormen, waarmee kunstwerken van in de prehistorie tot de 18e eeuw kunnen worden nagemaakt. Een borstbeeld van Molière of Voltaire in de hal? Of een exacte kopie van de discuswerper in de woonkamer? Bij de afgietselwerkplaats kun je kiezen uit een catalogus, het aanbod verandert regelmatig. De prijzen variëren tussen 20 en 9.000 euro, afhankelijk van de grootte en de moeilijkheidsgraad van het beeld.

www.kmkg.be



Mooi weggestopt

Om de kraan boven het zinken bad een majestueuze uitstraling te geven, laten Henri-Charles en Natasha ze solo schitteren. Ze plaatsten geen handgrepen naast de kraan: die zitten nauwelijks merkbaar rechts van het valse muurtje waar het bad voorstaat. Achter deze valse wand van wit pleisterwerk zitten meteen ook de leidingen verstopt. De aandacht gaat zo onverdeeld naar de kraan en het bad.



Uniforme overtrekken

Als je meubels overtrokken zijn met stoffen in verschillende kleuren of met verschillende texturen, wordt het moeilijk om in huis een eenvormige sfeer te creëren. Kies voor een rustgevend interieur één kleur voor alle grote stukken. Die kun je dan naar hartenlust combineren met opvallende accessoires. Henri-Charles en Natasha overtrekken bijna alle canapés en fauteuils met natuurlijk linnen. De sobere kleur zorgt ervoor dat alle meubels bij elkaar en bij de variërende accessoires passen. Het bleke linnen maakt het interieur bovendien heel licht, ondanks alle antiek.



Kruik "Deauville" van glas. Sia Home Fashion. 25 euro.



Bad "Bateau" van Duroxiet. Cottage by Aqua Prestige. 165 x 72 cm. 1.950 euro exclusief btw.

Houten stoel nr. 18 van Dille & Kamille. 65 euro.

